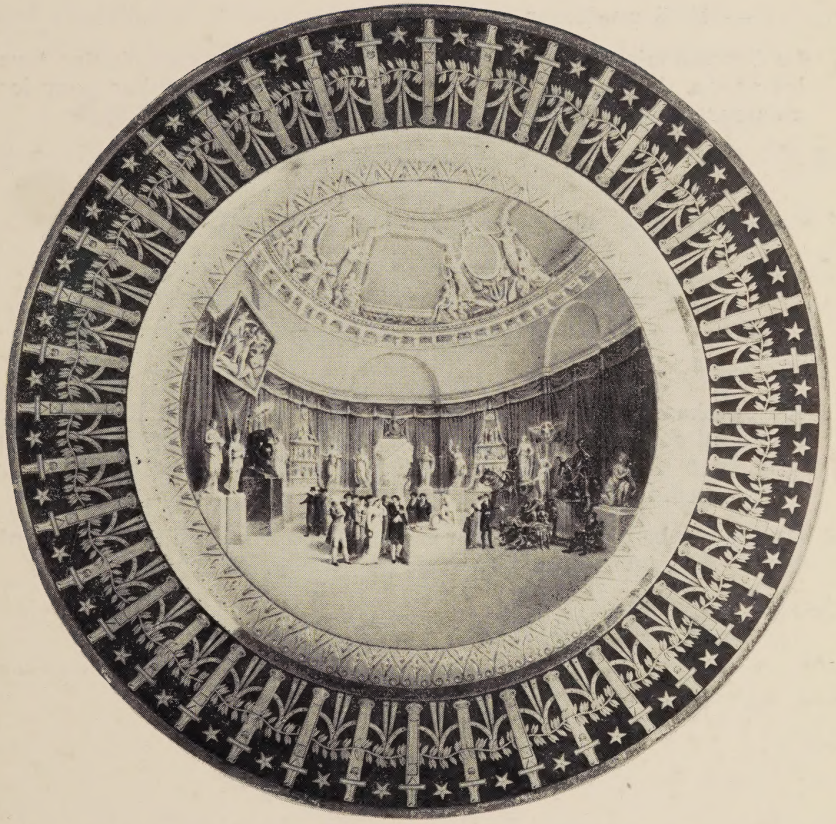
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
SOUVENIRS HISTORIQUES
OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT
MEUBLES et SIÈGES ANCIENS



B

VENTE HOTEL DROUOT - SALLE N° 10

LE MERCREDI 13 JUIN 1973, A 14 HEURES

Exposition publique le Mardi 12 Juin 1973 de 11 à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

— 16 % jusqu'à 6.000 F

— 11,50 % de 6.001 à 20.000 F

— 10 % au dessus de 20.000 F

Le Commissaire-Priseur et les experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

TERMS OF SALE

All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additionnal charge of 16 % on their purchases. The charge is only 11,50 % from 6.001 F to 20.000 F and is reduced to 10 % for bids exceeding 20.000 F.

Orders can be placed by M[e] Yves de CAGNY, who will also represent those who cannot attend the sale personally.

TELEX : 29365 DROUOT

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Lithographies - Aquarelles - Gouaches

TABLEAUX MODERNES

par : BEZOMBES - Rosa BONHEUR - BOULANGER - BRAYER
BREAUTE - BRICARD - DUFRESNE - FOUJITA - de la HOUGUE
JONAS - MANE KATZ - MURATON - NEILLOT - OTHON FRIEZ

IMPORTANT GROUPE EN BRONZE par L.A. BARYE

ARGENTERIE

SOUVENIRS HISTORIQUES

Deux rarissimes et magnifiques assiettes en porcelaine de Sèvres
du service de l'Empereur Napoléon Ier, dit " des Quartiers Généraux "

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

Important paravent en laque de Coromandel - Chine début 18e siècle

OBJETS D'ART ET MEUBLES ANCIENS

Chaise à porteur époque Louis XV
Bureau de style Louis XV par SORMANI
Berceau bois peint Italie XVIIIe siècle

TAPISSERIES

VENTE A PARIS

HOTEL DROUOT - SALLE N° 10

Le Mercredi 13 Juin 1973, à 14 heures

Me Yves de CAGNY

Commissaire-Priseur
18, rue Guersant - 75017 PARIS - 380.22.27

assisté des experts spécialisés

André PACITTI
174, rue du Fg Saint-Honoré
Tél. 225.34.29

M. Philippe MARECHAUX
30, rue Vaneau
Tél. 705.37.79

M. J.-C. MOREAU-GOBARD
40, rue des Saints-Pères
Tél. 544.07.09

M. R. J. CHARLES
98, rue de Vaugirard

M. A. COUVERT-CASTERA
24, rue Las Cases
Tél. 468.23.71

M. M. REVILLON d'APREVAL
23, quai Voltaire
Tél. 548.54.35

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

MEULEN (Adam Frans van der) 1632-1690

– Scène de bataille. Contre épreuve. H. 0,104 ; L. 0,152.

WATTEAU (Attribué à Louis Joseph dit WATTEAU de LILLE) 1731-1798

– Six études au crayon.

WATTEAU (Attribué à François Louis Joseph) 1758-1823

– Cavalier. Pierre noire. H. 0,31 ; L. 0,20.

– Jeune femme debout. Crayon. H. 0,225 ; L. 0,18.

ATELIER DES COYPEL XVII[e] - XVIII[e] SIECLES

– Scène Mythologique à nombreux personnages.Toile. Cadre ovale.

ECOLE FRANÇAISE XIX[e] SIECLE

– Natures mortes fleurs. Deux importantes toiles formant pendants. H. 1,30 ; L. 0,96.

ECOLE HOLLANDAISE XVIII[e] SIECLE

– Intérieur de Taverne. Toile. H. 0,64 ; L. 0,50.

ECOLE ITALIENNE XVIII[e] SIECLE

– Intérieur de Cathédrale. Toile marouflée sur panneau. H. 0,39 ; L. 0,48.

LITHOGRAPHIES - AQUARELLES - GOUACHES MODERNES

FOUJITA (Tsuguharo Léonard) 1886-1968

– Les deux amies. In-folio en large. Lithographie sur Japon. Très belle épreuve signée, dou blée. Grandes marges. Cadre.

– Nu allongé. In-folio en haut. Lithographie sur Japon. Très belle épreuve signée. (Traces d plis ou cassures, petits frottés, marges non ébarbées).

– Nu debout. In-folio en large. Lithographie sur Japon. Très belle épreuve signée. (Traces d plis ou cassures, petits frottés, marges non ébarbées).

BEZOMBES (Roger)

– Le pique-nique. Gouache mise aux carreaux sur carton, signée en bas à droite. H. 0,46 ; L. 0,60.

BOULANGER (Louis) 1806-1867

– Scènes bibliques. Deux aquarelles gouachées formant pendants, signées en bas à gauch H. 0,40 ; L. 0,33.

BRAYER (Yves)

– Marché aux poissons à Venise. Gouache, signée en bas à gauche et située : Venise. H. 0,73 ; L. 0.98.

NEILLOT (Louis)

– Crèches-sur-Saône. Aquarelle, signée en bas, à droite, située et datée Crèches-sur-Saône 4 H. 0,30 ; L. 0,48.

TABLEAUX MODERNES

ANTRAL (Robert) 1895-1940

– Paris, Porte Saint-Denis. Toile signée en bas à droite. H. 0,46 ; L. 0,55.

BONHEUR (Marie-Rosalie dite Rosa)

– Paysage de montagne. Toile signée en bas à droite. H. 0,19 ; L. 0,41.

BREAUTE (Albert) né en 1853

– La manucure. Toile signée en bas à droite et datée 1909. H. 0,72 ; L. 0,59.

BRICARD (François Xavier)

– Nature morte à l'éventail. Toile, signée en haut, à gauche. H. 0,33 ; L. 0,41.

DUFRESNE (Charles) 1876-1938

– Acrobates au repos. Toile signée en bas à droite. H. 0,65 ; L. 0,50.

MANE-KATZ (1894-1962)

— La rue du village.

Toile, signée en bas à gauche, et datée 28.

H. 0,33 ; L. 0,46

JONAS (Henri)

- Le bouquet d'or. Toile signée. H. 1 m ; L. 0,50.
- Argenton-sur-Creuse. Toile signée. H. 0,60 ; L. 0,92.
- Saint-Servan. Toile signée. H. 0,55 ; L. 0,46.

MURATON (Frédéric Alphonse) 1824-1911

- Potrait d'enfant. Toile ovale et signée.

NEILLOT (Louis)

- L'écuyère. Toile signée en bas, à gauche, et datée 43. H. 0,41 ; L. 0,33.
- Biercy. Toile signée en bas, à gauche, et datée 43. H. 0,73 ; L. 0,92.
- La Châtaigneraie d'Orsay. Toile signée en bas à gauche et datée 43. H. 0,46 ; L. 0,55.

FRIEZ (Emile Othon) 1879-1949

- Crozant. Toile signée en bas à droite. H. 0,27 ; L. 0,35.

DE LA HOUGUE (Jean) 1874-1959

- Soir d'été. Toile signée en bas. H. 0,19 ; L. 0,24.
- La leçon de lecture. Toile en bas, à gauche. H. 0,35 ; L. 0,28.
- Les deux roses.

Toile, signé en bas à gauche,

H. 0,47 ; L. 0,32

SCULPTURES

BRONZE - BISCUITS

Important groupe en bronze par Antoine Louis BARYE
« Le combat de Centaure et du Lapithe »

VASES DE GALLÉ

ARGENTERIE

Douze couverts argent, modèle à filets (1798-1809)

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

— *Deux importants coffres* à couvercl bombés en bois laqué : l'un à fond nc décoré de cartouches ornées d'animau et de motifs floraux — le tout rehaus au laque d'or et à la nacre.

Le second en galuchat et nacre, déco de quatre cartouches — rehaussé a laque d'or et à la nacre.

Corée XVIII[e] siècle.

(Piètements postérieurs).

— *Poussah* debout en jade celadonné et gris. Art *Chinois,* début du XIX[e] siècle. H. 0,23.

— *Lao-Tseu debout.* Statuette en ivoire. Art *Chinois,* fin de la dynastie des *Ming,* XVII[e] siècl (Fractures). H. 0,25.

— *Théière* en forme de courge à poignée en forme d'animal. Aventurine verte *Chine* fin XI siècle. H. 0,155.

— *Bol couvert* et lobé en ancienne porcelaine de *Kutani,* à fond corail et décor polychrome d 8 chevaux impériaux. *Japon,* fin XVIII[e] siècle.

— *Théière* en porcelaine à fond blanc décor bleu et roses sous forme de pétales. *Chine* déb XVIII[e] siècle. (Petits accidents). H. 0,105.

— *Importante vasque* en porcelaine à fond jaune, décorée d'oiseaux et de papillons polychr mes. *Chine,* fin du XIX[e] siècle.

Potiche en porcelaine émaillée à 3 couleurs sur fond blanc, décor de femmes et d'enfants dans un jardin. *Chine,* dynastie des *Ming,* XVI^e^ siècle. H. 0,25.

Jardinière en porcelaine émaillée à 5 couleurs sur fond blanc, décor de dragons. *Chine,* dynastie des *Ming,* XVI^e^ siècle. Diam. 0,225.

Important vase à quatre pans en porcelaine à fond blanc largement orné en relief de branches et de fleurs de pivoiniers polychromes. *Chine,* XVIII^e^ siècle. (Fêle). H. 0,495.

Vase rouleau en porcelaine de la famille verte, décor de cavaliers quittant un palais. Règne de *Kang Hi* (1643-1722). (Restaurations). H. 0,455.

Important vase cornet en porcelaine émaillée à 5 couleurs sur fond blanc, décor de branchages et d'oiseaux. *Chine,* dynastie des *Ming,* XVI^e^ siècle. H. 0,46.

Brûle-parfum en émaux cloisonnés polychromes sur cuivre. *Art Persan,* XIX^e^ siècle. H. 0,16.

Petit écran en ivoire polychromé à décor de personnages dans les jardins d'un palais. *Chine,* début XIX^e^ siècle. H. 0,20.

Petit paravent écran à 3 volets en bois ciselé et ajouré. Les trois panneaux sont en laque noire et or. *Chine,* XVIII^e^ siècle. H. 0,43 ; L. 0,32 par feuille.

TRES IMPORTANT ET MAGNIFIQUE PARAVENT A HUIT FEUILLES

en laque à fond écaille rehaussée de laque dite de Coromandel,

à décor d'oiseaux, de fleurs et de paysages

Art Chinois, début du XVIII^e^ siècle. H. 2,40 ; L. 0,61 par feuille

Civa Din-Gam en grès gris, Art *Khmer,* XIII^e^ siècle.

Tête de Garuda. Siam Savam Kalok, XIX^e^ siècle.

Petit groupe en grès émaillé crème. Siam Savam Kalok, XVI^e^ siècle.

Miroir, manche représentant Ganesh assis, bronze. Art de *Java* Centrale, XI^e^-XIII^e^ siècle.

Brûle-parfum en bronze cloisonné à décor d'éléphants. H. 0,66.

Paire de vases en bronze cloisonné à poignées en forme d'animaux. H. 0,45.

SOUVENIRS HISTORIQUES

DEUX RARISSIMES ET MAGNIFIQUES ASSIETTES EN PORCELAINE DE SEVRES, DU SERVICE DIT « DES QUARTIERS GENERAUX ».

Les marlis vert « Empire », sont richement ornés, en or, d'un décor rayonnant de glaive d'étoiles. Les fonds sont finement peints de scènes diverses où sont figurés « au naturel » :

A — Sur la première assiette : « Vue de Saint-Cyr ». (Vue de l'Ecole Impériale militaire de Saint-Cyr) par LEBEL (1808).

Au revers, en noir, les deux « L » croisés, du monogramme de Louis XVIII et « N° 24 » ; dans la pâte, les initiales « D. C. » et « A ».

L'ensemble des bâtiments de l'Ecole est représenté avec à gauche et au fond chapelle. A droite les premières maisons du village. Le tout est figuré dans un pays d'automne, où, au premier plan deux artistes peignent la maison chère à Madame Maintenon.

B — Sur la deuxième assiette : « Musée Napoléon — Vue du Salon de la Victoir (Exposition des objets conquis pendant la Campagne d'Allemagne), par RUMEAU (18(Au revers, le même monogramme aux « L » croisés, et le « N° 66 » ; dans la pâte initiales « C. C. ».

Dans un salon en rotonde, aux murs drapés, de nombreux petits personnages v tent une exposition où sont présentées de belles sculptures. A gauche, monumental buste de l'Empereur. A droite deux armures équestres, noircies, sont placées de p et d'autre d'armes diverses entassées en trophée.

Le service commandé par l'Empereur pour son usage personnel fut exécuté à Sèvres de 1 à 1810. Il fut livré au Palais des Tuileries le 27 Mars 1810, juste à temps pour figurer mariage de Napoléon et de Marie Louise, et sera ensuite emporté par l'Empereur dans campagnes, d'où son nom « des Quartiers Généraux ».

Sous la première Restauration, il fut utilisé par le Roi Louis XVIII qui fit effacer les m ques impériales et les inscriptions qui indiquaient les sujets représentés et les remplaça son chiffre creusé à la meule.

En 1815, Fouché autorisa Bertrand a reprendre aux Tuileries certaines pièces appartenan l'Empereur, dont le service « des Quartiers Généraux ». Aux repas d'apparat à Longwood, le s vice figurait (v. Frédéric Masson : Napoléon à Sainte-Hélène). Marchand, le fidèle valet de cha bre, précise dans ses mémoires que le service « de porcelaine de Sèvres pour l'usage de l'Em reur » avait « chaque douzaine d'assiettes enfermées dans des caisses de maroquin doublées peau ».

Le 8 Mai 1821, lors de l'inventaire des effets de l'Empereur il restait 54 assiettes d Napoléon fait mention dans son testatement ... « ma porcelaine de Sèvres dont j'ai fait usag Sainte-Hélène ... je charge le Comte de Montholon de garder ces objets et de les remettr mon fils lorsqu'il aura seize ans » ...

— Jean Claude RUMEAU, peintre sur porcelaine et lithographe élève de David et Isabey, exp au salon de 1806 à 1822.

Charles Jacques LEBEL, élève de David, expose au salon de 1801 à 1827.

'. v. — Vente Brouwett, Hôtel Drouot, 27-28 Mai 1935, N° 85 à 88

— Vente Hôtel Drouot, 20 Mai 1963, N° 53

— Vente Hôtel Drouot, 9 Mars 1964, N° 78 bis

— Vente Hôtel Drouot, 27 Mai 1964, N° 66

— Vente Hôtel Drouot, 9 Décembre 1964, N° 50

— Vente Hôtel Drouot, 17 Mai 1965, N° 91

— Serge Grandjean : « Un chef d'œuvre de Sèvres, le service de l'Empereur » Art de France, N° II, 1962

et « Nouveaux souvenirs Napoléoniens à Malmaison » Revue du Louvre, 1965, N° 2

— Gérard Hubert : « Malmaison, récentes acquisitions » Revue Belge d'Etudes Napoléoniennes, 1968, N° 65

— R. J. Charles : « Le service de l'Empereur dit des « Quartiers Généraux » et l'Hôtel des Invalides » Revue des amis de l'Armée, 1965, N° 61

— Exposition Napoléon, Grand Palais, Juin-Décembre 1969, N° 286 : « Service de table de l'Empereur (S. G.) ».

ront divisées)

r reproduction A et B en couverture.

OBJETS D'ART
et MEUBLES ANCIENS

Cartel en bois de placage et bronzes dorés. Epoque Régence.

Paire de vases en porcelaine de Paris du XIX^e^ siècle, à fond blanc et or, décorés de paysages en camaïeu gris. L'un signé P. J. GAUTIER. (Fêles). H. 0,46.

Important berceau sur socle en bois sculpté et peint à fond blanc, décor d'oiseaux et de fleurs. Italie XVIII^e^ siècle.

Rare chaise à porteur d'époque Louis XV. Elle est décorée de guirlandes et de personnages sur laque à fond bleu.

Paire de fauteuils en acajou, à pieds griffes. Epoque *Consulat*.

— *Console* en bois sculpté et doré, dessus de marbre vert.

— *Commode* en acajou, ouvrant à 5 tiroirs, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Epoqu Louis XVI. (Accident au marbre).

— *Commode rustique* à colonnes détachées, et dessus bois. Epoque Empire.

IMPORTANT BUREAU PLAT en bois de placage marqueté en feuilles. Ouvrant pa trois tiroirs en ceinture et reposant sur pieds cambrés. Riche ornementation de bronze ciselés et dorés.

Modèle de Cressent exécuté par P. SORMANI au XIX[e] siècle.

LUSTRES

IMPORTANTE TAPISSERIE DES FLANDRES DU XVII[e] SIECLE, décor à grand personnages. H. 3 m ; L. 6 m environ.

BEAUX MEUBLES DE STYLE

RECEIVED
MAY 30 1973
LIBRARY, M.M.A.

A